

## Premiéra zpoza opony

### Ryba ve čtyřech

Kulatá výročí na jevišti Moravského divadla oslavili v loňském roce herečky Ivana Plíhalová, Naděžda Chroboková-Tomicová, Vlasta Hartlová a herec Václav Bahník. Všichni navíc slaví významná životní jubilea. Černá komedie Ryba ve čtyřech o oddaném sluhovi pracujícím u třech neprovdaných sester je skvělou příležitostí, jak jim poblahopřít. Inscenaci podle knižní předlohy Wolfganga Kohlhaase a Rity Zimmerové, kterou olomoucká činohra uvede poprvé v historii, bude režisovat Roman Vencel.



Nejstarší Karolína po smrti rodičů převzala veškerou zodpovědnost jak za mladší sestry, tak i za rodinný pivovar. Cecilie, prostřední sestra, se o nic starat nemusí. Benjamín Klementýna zase celý život poslouchá, co musí a nesmí. A unavený sluha Rudolf, který je u sester zaměstnán už dlouhá léta, jim pomáhá nejen v domácnosti, ale postupně se stane i jejich milencem. Všechny služby vykonává bez reptání, ale s vidinou slíbené štědré odměny, která mu má připadnout po jejich smrti. Pomalu se však začíná obávat, zda se toho dožije.

Ryba ve čtyřech měla světovou premiéru v roce 1970 v Drážďanech a dodnes je jednou z neúspěšnějších německých kriminálních komedií. Český divák ji zná především díky televiznímu filmu Pavlína Moskalýkové z roku 1987, v němž hráli Rudolf Hrušínský, Květa Fialová, Blanka Bohdanová a Jiřina Bohdalová.

„Naše inscenace je pomyslnou beneficí pro Václava Bahníka, Naděždu Chrobokovou-Tomicovou, Vlastu Hartlovou a Ivanu Plíhalovu, kteří všichni slavili, či v brzké době budou slavit, významná životní jubilea. Pro paní Hartlovou je navíc letošní sezona její 31. na jevišti Moravského divadla a pro její tři kolegy pak dokonce 41., za což si určitě zaslouží velké poděkování. Hledal jsem proto hru, kde by si mohli zahrát jen oni čtyři a diváci by tak měli možnost kochat se jejich společným hereckým koncertem,“ prozradil svůj záměr šéf souboru činohry Roman Vencel, který se zároveň ujal režie.

Příběh se odehrává na letním rodinném sídle v Německu na začátku 20. století. „Hra patří mezi tzv. moritáty, tedy mezi lidové příběhy vyprávějící o vraždách, jejichž děj se zakládá na skutečných událostech a balancuje na hraně černé komedie, až ležce hororového dramatu. Naše inscenace navíc pracuje s poměrně výraznou vizuální stylizací, která podtrhuje i neméně důležitou erotickou linku, jež se táhne celým příběhem,“ doplnil Vencel.

Premiéra se uskuteční v pátek 17. března v 19:00 hodin.

## Na slovíčko s ...

### ... Tonem Ferriolem

Mladý španělský tanečník Tono Ferriol působí v našem baletním souboru zatím krátce, ale spatřit jste ho mohli už v pěti inscenacích. Při přípravě Modrovousova hradu si vyzkoušel i práci choreografa. Jaký druh tance ho baví a jakou roli by si rád zahrál?



**Tono, v Moravském divadle jste od začátku této sezony? Co vás přivedlo do Olomouce?**

Ano, k souboru jsem se přidal v srpnu 2022. Hledal jsem soubor v České republice, protože můj přítel tančí v Národním divadle Brno. Olomouc byla nejlepší volba.

**Pojďme ještě dál. Pocházíte ze Španělska. Tam jste vyrůstal a studoval tanec?**

Ano, studoval jsem balet ve španělském Oviedu. Chodil jsem do menší baletní školy, a když mi bylo 14 let, rozhodl jsem se, že se mu chci věnovat profesionálně, a tak jsem se přihlásil na tamní konzervatoř.

Později, v roce 2019, jsem se přestěhoval do Madridu, abych dokončil své studia.

**Před tím, než jste nastoupil do Olomouce, jste tančil v Chorvatském národním divadle ve Splitu. Jak dlouho jste tam byl a jaké role vás potkaly?**

Byl jsem tam krátký čas, pouze 6 měsíců. Měl jsem příležitost tančit v baletním sboru v klasické inscenaci Oněgin a později v baletu Velký Gatsby od Lea Mujice, kde jsem hrál pana McKee.

**Když srovnáte Chorvatsko a Českou republiku z pohledu tanečníka, jaké možnosti tyto země nebo divadla nabízí? Vnímáte třeba jiné přístupy ze strany šéfů nebo mistrů?**

Myslím, že obě scény jsou podobně náročné. Když to srovnám, obě mají velmi všestranný repertoár kombinující díla východoevropské kultury, jako jsou např. Oněgin a Ivan Hrozný, s těmi západnějšími, jako jsou Velký Gatsby nebo připravovaná inscenace Carmen.

**V jakých inscenacích vás mohou vidět naši diváci?**

Tančím ve třech klasických baletech – Bajadéře, Giselle a Louskáčkovi. Z těch modernějších jsou to Sóló pro tři a Krvavá svatba, kde vystupuji jako Zenich.

**Jaký druh tance nebo baletu máte rád nejvíce? Klasiku nebo moderní?**

Preferuji neoklasický balet. Dějové balety, jako je třeba Obraz Doriana Graye, patří mezi mé oblíbené. Zde mohu následovat příběh a vcítit se do postav, ale bez staromódního klasického baletního stylu.

**Vaše doposud nejoblíbenější role?**

Z mé dosavadní taneční kariéry je to nejspíš role šéfa továrny v inscenaci Cogétama, kterou jsem tančil v Belgii s Glen Lambrecht Productions. Moc rád vzpomínám na proces vytváření role a pocitu s ní spojené.

**Vaše vysněná role?**

Žádnou konkrétní vysněnou nemám. Rád bych tančil roli, která není vymezena genderem, kde mohu být sám sebou a zároveň splynout s postavou. Něco jako postava Smrti v muzikálu Elisabeth.

Během zkoušení Modrovousova hradu z vás Daniela Špinar udělala druhého choreografa. Jaká to byla zkušenost? Přemýšlel jste, že byste se vydal na dráhu choreografa?

Ano, vlastně bych se někdy rád stal choreografem. Mám vždy plnou hlavu nápadů a přemýšlím, jak je dostat na jeviště, a s Danielou jsem měl možnost vyzkoušet si proces tvorby choreografie přímo s tanečníky. Byl to moc fajn zážitek a také jsme zažili hodně srandy.

**Váš přítel tančí v Národním divadle Brno. Navštěvujete navzájem představení, kde účinkujete? Dáváte si zpětnou vazbu na své výkony?**

Pokud nám to naše programy dovolí, vždycky se snažíme navštívit představení toho druhého. Ale zpětnou vazbu si nedáváme, spíš se jdeme podpořit a užít si představení.

**Jak trávíte volný čas?**

Rád chodím ven s přáteli. V souboru je plno Španělů, takže se cítím jako doma. Jsou úžasní.

inzerce

## FOR MODEL

### 17.–19. 3. 2023

**INTERAKTIVNÍ VÝSTAVA**

Výstaviště Flora Olomouc  
pavilony A a E

www.flora-ol.cz  
online předprodej vstupenek

## Za oponou 03/2023

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redakce: Pavlína Dočkalová

Foto na titulní straně: Daniel Schulz (*Rok na vsi*)

Grafika a sazba brožury: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



# Wolfgang Kohlhaase

# Rita Zimmerová

## Ryba ve čtyřech

PREMIÉRA  
V PÁTEK 17. BŘEZNA 2023  
V 19 HODIN.

# Moravské divadelní povyražení

+

Sleva lze uplatnit pouze v pokladně divadla.  
Sleva se nevztahuje na Sluhu dvou pánů, Hello, Dolly!, premiéry a hosty.  
Sleva se vztahuje na levnější vstupenky.

Zřizovatelem moravského divadla olomouc je statutární město olomouc.  
Za finanční podpory ministerstva kultury ČR a olomouckého kraje.

Akce platí do 15. 3. na představení do 30. 4.

## 2 vstupenky + další dvě za polovinu

# Za oponou

## Březen 2023

