

## Premiéra zpoza opony

### Bolero & Carmen

Se známou melodií Bolera i s příběhem živelné Carmen se za svůj život setkal alespoň jednou téměř každý. Druhá baletní premiéra této sezony k těmto známým motivům přistoupila s neotřelou a odvážnou invencí a nabídne tak divákům Moravského divadla Olomouc zcela nový pohled skrze pokrokové hudební pojetí i inovativní choreografie, které přímo na míru olomouckému baletu připravili Riccardo De Nigris a Giorgio Madia. Madiovu zcela novou baletní choreografii pro Carmen uvede Moravské divadlo Olomouc dokonce ve světové premiéře.



Bolero skladatele Maurice Ravela, které vzniklo původně jako baletní hudba na žádost baletky Idy Rubinsteinové, zaznamenalo po své premiéře v roce 1928 obrovský úspěch. Dnes je toto dílo uváděno téměř výhradně v koncertní formě ve variacích pro různé nástroje. V inscenaci Bolero & Carmen se tak tento známý hudební motiv vrací ke svému původnímu účelu. Bolero v choreografii

Riccarda De Nigrise popisuje dynamiku života ve společnosti. Jeho choreografie se zaměřuje na každodenní život a sebestřednost ve společnosti. Narcismus popisuje jako boj mezi „chtít“ a „mít“ v duševním životě obyčejného člověka. Jako zásadní vnímá snahu o dokonalost a úspěch, která je současným trendem a sociální média tuto konkurenci podporují. Choreografie se snaží ukázat rozdíl mezi zdravým a negativním až patologickým egoismem. De Nigrisovo poselství však popisuje i možnou cestu z narcismu: sebereflexi, ale také sociální angažovanost, abychom se naučili jednat a vcítit se do druhých lidí. Choreografie nabízí divákům moderní obrazy korespondující s novátorským pojetím známé Ravelovy melodie.

„V případě Bolera jde o již existující choreografii, kterou Riccardo De Nigris přepracoval a upravil pro náš soubor. Spojení techno hudby Massima Margarii s Ravelovým Bolerem je krásnou ukázkou toho, že zdánlivě neslučitelné spolu může velmi dobře fungovat,“ uvádí šéf baletního souboru Moravského divadla Olomouc Jan Fousek.

Postava Carmen pochází z pera francouzského spisovatele Prospera Merimého. Skladatel Georges Bizet na motivy této novely složil operu Carmen, která je dodnes jednou z neúspěšnějších a nejhranějších oper vůbec. Baletní inspirací se stala Carmen v roce 1967, kdy pod názvem Suita Carmen vznikl jednoaktový balet kubánského choreografa Alberta Alonsa. Hudbu k němu zkomponoval skladatel Rodion Ščedrin pro svou manželku primabalerínu Maju Pliseckou. Motivy Carmen ovšem inspirovali dodnes. Příběh o vášni, smyslnosti, víře a smrti, o spalující lásce, která nás vede k nevyhnutelnému tragickému konci, je v nás hluboko zakořeněn.

„Carmen je nezdočná, tvrdohlavá, divoká a živelná jako býk. V románu Prospera Merimého jsou informace o Carmen velmi rozostřené — není ani jasné, zda je Carmen křesťanka, židovka, mauretánka, démon, čarodějnice nebo „gitana“. Stejně tak původ celého příběhu je mlhavý — CARMEN je mýtus,“ říká choreograf Giorgio Madia.

„Giorgio Madia vytvořil choreografii ke Carmen přímo pro náš soubor. Vznikla tak zcela nová verze tohoto baletu, kterou uvedeme ve světové premiéře,“ uvedl dále Fousek. „Premiérů Bolero & Carmen se snažím oživit náš repertoár, vnést do něj nádech současnosti a přiblížit se mladšímu publiku. Jsem ale přesvědčen, že obě choreografie svým pojetím a hloubkou osloví všechny naše diváky napříč generacemi. Jsou vystavěny na velmi kvalitním hudebním základu, což je pro mě vždy zásadní při výběru jednotlivých titulů,“ uzavírá.

Premiéra se uskuteční v pátek 14. dubna v 19:00 hodin.

## Na slovíčko s ...

### ... Věrou Šindlářovou

Věro, vaše umělecká kariéra odstartovala rolí Zrzky ve filmu Housata režiséra Karla Smyczka. Jak to tehdy bylo?



Myslím, že svou uměleckou „kariéru“ jsem začala už v mateřské školce rolí Žabky v pohádce Boudo, budko. A Housata? Chodila jsem do „dramatáku“ k paní Věře Pánkové, a sotva pomocný režisér Ivan Frič otevřel dveře naší třídy, měla jsem roli takřka jako „v kabeli“. Jeho první slova byla: „Ona je zrzavá!“, a pak teprve pozdravil. Natáčení byla velká paráda! Krnovský hotel plný holek, kterým bylo mezi šestnácti a osmnácti, a krásný mladý režisér... Myslím, že po natáčení potřeboval štáb lázně, protože to s námi muselo být o nervy. Zatím to byla moje poslední filmová role, ale možná se teď něco rýsuje. Jen nechci prozrazovat co.

Po škole vaše kroky vedly přímo do divadla?

Nastoupila jsem na pozici inspicientky 1. prosince 1982 jako záskok a hned po čtyřech dnech jsem řídila premiéru Pánů Glembájů. Už v červnu se vracela původní inspicientka z mateřské dovolené, takže to vlastně byla velmi malá degustace mého budoucího povolání. Potom jsem pracovala v Českých drah jako operátorka a do divadla jsem se vrátila až začátkem roku 1990, kdy Vladimír Merta režíroval v S klubu Báj Danieľ Fischerov.

Dvakrát jsem se hlásila na herectví na JAMU. Nevyšlo to. Bylo to zklamání. Každopádně chci říct, že herecká profese je velmi náročná jak po fyzické stránce, tak i po té psychické. Nevím, jestli si to diváci uvědomují, ale je to tak.

V Moravském divadle pracujete jako inspicientka. Co vaše práce obnáší?

Ve stručnosti by se dalo říct, že inspicient řídí představení. Tak se to dříve psalo v divadelních programech. Má v rukou celý výsledný tvar představení, a to od první opony až po tu závěrečnou. Před začátkem představení mám na starost kontrolu scény, monitoruji přítomnost herců. U muzikálů a inscenací se zpěvy pak dohlížím na korepetice. Během zkoušené inscenace je pak inspicient hlavním informačním kanálem mezi režisérem, herci a dalšími složkami, které se na jejím vzniku podílejí. Od výroby scény, přes krejčovny až po zvukaře a osvětlovače. Informace přese mě tečou všemi směry.

Co je na vaší práci nejtěžší?

Podle mě je na této práci nejnáročnější ustát střetnutí silných osobností a jejich emocí. Někdy to bývá velmi třaskavá směs.

A co vás na ní naopak nejvíc baví?

Moc mě baví ta proměnlivost, rozmanitost a dobrodružství, které umělecká tvorba přináší. Nový režisér, nová inscenace, někdy třeba hostující herci z jiných divadel. Setkávání se s lidmi všech uměleckých profesí. To je krása!

Funkce inspicientky je velmi zodpovědná, všechno musí fungovat jako na drátkách. Občas se ale určitě stane, že věci nejdou úplně podle plánu. Zažila jste při své práci situaci, u které jste se, jak se říká, „zapotila“?

Bylo toho dost. Jednou mi nepřišel herec na představení a jeho roli narychlo s textem v ruce zaskočil kolega, který hru nezkoušel, a dokonce ji ani neviděl. Nakonec to bylo jedno z nejlepších představení této komedie. Diváci milují tyhle neočekávané situace a jejich reakce celkovou atmosféru ještě podpoří.

Bohužel mou práci provázejí také úrazy na jevišti. Během premiéry inscenace Bez věna došlo hned po přestávce k jedné kolizi. Kolega Adrian

Jastraban se mocně rozpráhl, tak jak to měl nazkoušeno, bohužel ale v trajektorii jeho ruky zrovna stál Jarďa Krejčí se sklenkou u úst. Šok, tratilisté krve, opona, 5 stehů na bradě a ošetření očí, do kterých se Jarďovi dostaly malé střípky. Nicméně i přes tuto událost jsme první reprízu odehráli v řádném termínu.

A pak si ještě pamatuji, když během představení inscenace Ten, který dostává políčky, která se odehrává v prostředí cirkusu, herec Petr Polák odcházel z jeviště a zakopl. Byl zrovna na chůdách, v rukou hořící louče a v puze lampový olej, který používají plivači ohně. Při takové kostýmně rekvizitní kombinaci je i obyčejné zakopnutí dost velký průšvih.

S jakým nejzvláštnějším úkolem jste se během své kariéry setkala?

Nejzvláštnější úkol? Spíš to byla náročná situace. Na začátku ledna 1999 jsme s polským týmem finišovali Kleistovou Katynku z Heilbronnu. Byla to velká výpravná celosouborová inscenace s velkým počtem hostů, hrála tam zvířata, děti, přišla voda do bazénku, hořel hrad, padalo kamení a tak dále.

Technickou zkoušku, kdy se ustávají světelné změny na scéně a technické záležitosti týkající se dekorace, jsme měli už za sebou, ale stejně ještě zůstala velká část práce nedokončena. V generálovém týdnu po první hlavní zkoušce jsme začali dodělávat technické resty. Skončili jsme v půl šesté ráno. Od 9:00 se ale muselo chtít nechtě pokračovat, protože začínala druhá hlavní zkouška. I tak to ale pro mě byla radost. Pana režiséra Zbygniewa Zasadneho a jeho tým jsme velmi milovali.

A pak si myslím, že je hodně zvláštní, když si inspicient musí před začátkem představení sundat boty. V roce 2011 jsme uváděli Schimmelfennigovu Arabskou noc. Tato inscenace byla po všech stránkách naprosto unikátní. Celé jeviště pokrýval bazén s vodou a na tazích nad vodní hladinou visely plexisklové boxy. Vždycky před začátkem představení jsem šla herce do těchto průhledných budek uzamknout.

V divadle se občas vracíte i ke hraní. V čem vás diváci mohli vidět?

Těch příležitostí bylo hodně. Mou první velkou divadelní rolí byla Špejle, vysloužilá šlapka z Drábkovy Jany z parku. Zatím poslední velká výzva byla Mýška v Kočičí hře v režii Romana Vencla. K mým oblíbeným pak patřila pohádka Pidinci a Modrý kocour, kde jsem se v roli strašlivého myšáka Pepy společně s kolegy Tomášem Krejčím a Vojtou Lipinou pěkně vyblbla. Dokonce jsme i rapovali! A další moje srdcová záležitost byla inscenace Najdeme se na Ztracené, ve které to byly asi čtyři malé role, z nichž nejmilejší byla Lektorka tantry. Jinak v současnosti hraji drobné roličky v Nedotknutelných a v Donaha!

Míváte trému?

Spíš si myslím, že je to adrenalin. Nejvíc to pocituji při premiéře. Asi se tomu nejdě nijak vyhnout, ale je dobře, že tam je, protože je to napínavé. U mě, aspoň tedy v kabině inspicienta, platí tohle pravidlo: „Když nejsem před premiérou nervózní, něco se určitě podělá!“

Jako inspicientka a zároveň herečka jste teď pracovala na nové komorní inscenaci Teror, ve které vás diváci mohou vidět v roli soudní zapisovatelky. Jak se vám s režisérem Petrem Šindlářem pracovalo?

Režiséra Petra Šindla znám už z dřívější spolupráce na inscenacích Zajíc zajíc a Obětní beránek, tím pádem vše plynulo hladce.

Co vám dělá radost v osobním životě?

Jsem taková Phoebe Buřetová ze seriálu Přátelé. Mám ráda vše, co je alternativní. Ulítlou módu, originální šperky, divoké byliny, meditace... Radost je můj muž, moje čtyři děti a čtyři vnučky, přátelé, dobré víno, příroda, hudba, tanec, knihy. Baví mě renovovat starý nábytek, takže bruska, mořidla, laky a štětce jsou moji oblíbení partáci. A pak ještě storytelling, tedy vyprávění příběhů. Vyprávím jen občas, ale o to větší dobrodružství a potěšení to je. Vyprávěči mají svoje letní akce, kterým se říká ohně. Vypráví se pod širým nebem. Dřevo voní, oheň praská a příběhy se vinou. Loni v létě jsem měla hodinové představení v zahradě pražské Invalidovny a po skončení si ke mně přisedlo několik diváků. To byla paráda. Bylo mi krásně. Je prostě spousta věcí, které mě baví a dělají mi radost, a díkybohu k nim patří i má práce. Život je ke mně šetrný.

## Půjčovna kostýmů

Chystáte kostýmový večírek, vyrazíte na maškarní nebo masopustní slavnosti? Hledáte kostýmy z antiky, středověku, první republiky nebo nějaký retro kousek? Hodila by se vám buřina, cylindr, květinová čelenka nebo liščí uši? Pro všechny případy je vám k dispozici naše půjčovna kostýmů, klobouků, paruk a nábytku.

Před návštěvou doporučujeme telefonickou domluvu.

Kontakt: +420 731 615 548, pujcovna@mdl.cz.

Otevírací doba: úterý a čtvrtek 14:00–18:00 hodin.

Platba pouze v hotovosti.

Více informací na [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz) v sekci Kontakt nebo na Facebooku Půjčovna Moravského divadla Olomouc.

inzerce

**Flora Olomouc**  
Králůvství barev  
**20.–23. 4. 2023**  
Zahradnické trhy • Večerní prohlídka  
Mezinárodní výstava bonsajů a suiseki  
čt—so 9—18, ne 9—17  
📞 [www.flora-ol.cz](http://www.flora-ol.cz)

## Za oponou 04/2023

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redakce: Pavlína Dočkalová, Tereza Matějková  
Foto na titulní straně: Tereza Hrubá (Rusalka)  
Grafika a sazba brožury: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

[www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz) · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo Olomouc  
balet

**Margarita, Ravel / De Nigris  
Ščedrin / Madia**

**Bolero & Carmen**

PREMIÉRA  
V PÁTEK 14. DUBNA 2023  
V 19 HODIN.

Moravské divadlo Olomouc

**Za oponou**

**Duben 2023**

# Moravské divadelní léto



## 15.–28. 6. 2023 Smetanovy sady

### PROGRAM FESTIVALU

čt	15. 6.	Balet gala
so	17. 6.	Miniopery – začátek v 10:00 hod.
ne	18. 6.	Splašené nůžky
po	19. 6.	Mamzelle Nitouche / derniéra
út	20. 6.	Dokonalá svatba
čt	22. 6.	Divadelní kvíz
pá	23. 6.	Stand up Děláme to ve třech
so	24. 6.	Miniopery – začátek v 10:00 hod.
so	24. 6.	Jméno / derniéra
ne	25. 6.	Splašené nůžky
po	26. 6.	Sluha dvou pánů
út	27. 6.	Sluha dvou pánů
st	28. 6.	Noc na Karlštejně

Začátek představení je v 19:30 hod.,  
pokud není uvedeno jinak.

Cenově zvýhodněné vstupenky lze  
do 30. dubna koupit v pokladně divadla  
nebo na [www.moravskedivadelnileto.cz](http://www.moravskedivadelnileto.cz)

Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc.  
Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje.

Státní fond kultury ČR

MINISTERSTVO  
KULTURY

Olomoucký kraj

OLOMOUC

Ateliér  
MDO

Duben 2023

inzerce

7. 4., 18:15 hod.

#### Dramaturgický úvod k inscenaci Rok na vsi

Velkolepá inscenace Rok na vsi v režii Janky Ryšánek Schmiedtové svádí na jeviště Moravského divadla Olomouc všechny jeho tři soubory – balet, operu i činohru. Vesnický opus bratří Mrštíků v drammatizaci Miroslava Krobota představuje život na vsi na začátku dvacátého století a přináší příběh, ve kterém se snoubí věci již zaniklé s těmi, které přetrvávají dodnes. Dramaturgický úvod pro vás připraví Eva Krupařová.

Akce proběhne ve foyer.

16. 4., 9:00–11:30 hod. + 13:00–15:30 hod

#### Výtvarné dílny k pohádce Sněhová královna

Metropolitní divadlo Praha navštíví Olomouc a přiveze s sebou muzikál o Sněhové královně nabitý písněmi, choreografiemi, výpravnými kostýmy i moderními projekcemi na plátně. Nejmenší diváci se mohou těšit nejen na kouzelný příběh o třech sourozencích a zlé královně, ale také na výtvarné dílničky, které si pro ně před i po představení připraví Ateliér MDO.

Akce proběhne ve foyer.

17. 4., 18:15 hod.

#### Dramaturgický úvod k opěře Rusalka

Rusalka Antonína Dvořáka jako temné operní drama, jehož zpracování se pro Moravské divadlo Olomouc ujalo legendární duo CABANI, nabízí i více než po 120 letech od své světové premiéry naléhavá témata, která v něm tvůrci objevují pomocí moderních interpretací a nachází paralelu s životem současné mladé generace.

Dramaturgický úvod povede Vilma Bořkovec.

Akce proběhne ve foyer.

20. 4., 15:00–18:00 hod.

#### Workshop Úspěch sebe prezentací

Že je pro vás mluvení na veřejnosti noční můra? Po tomto kurzu už být nemusí. Zabrousíme do tajů sebe prezentace, verbální i nonverbální komunikace, a to nejen teoreticky, ale hlavně prakticky.

Lektorem kurzu je emeritní ředitel Moravského divadla Olomouc a Českého rozhlasu Olomouc, herec, divadelní režisér a pedagog Univerzity Palackého Pavel Hekela.

Kurz je pro účastníky starší 15 let.

Akce proběhne na divadelní zkušebně.

22. 4., 15:00–16:00 hod.

#### Baletní dílna Bolero & Carmen

Zažijte balet jinak! Během tvůrčí dílny vám představíme balet Bolero & Carmen, přiblížíme jeho děj a autory. Těšit se můžete i na taneční ukázkou v podání našich sólistů, kteří vás také naučí část jedné choreografie z tohoto baletu. Co dalšího vás během dílny ještě čeká, se dozvíte až na místě, nicméně prozradíme, že si kromě zážitků a vědomostí budete moci odnést i fotku s tanečnicí baletu MDO, případně jejich podpis. Dílnou vás provede Barbora Lahučková.

Dílna je určena pro děti od 7 let a také pro dospělé. Děti do 12 let (včetně) se mohou dílny zúčastnit pouze v doprovodu dospělého.

Akce proběhne v baletním sále.

### Fotoreport

#### Jsme vaší součástí

V dubnu a květnu vypluje na světlo světa naše nová kampaň na Předplatné 2023/2024, která propojuje divadelní a civilní svět! Tvoříme a hrajeme pro vás, naše diváky a příznivce, a bez vás bychom nebyli. Zároveň jsme součástí kulturního dění v Olomouci a jsme na to hrdí. Na výběru premiérových titulů a celé kampani jsme si dali opravdu záležet. Nahlédněte s námi do zákulisí vzniku fotografií, které ji budou provázet a které pro nás vytvořil fotograf Vladimír Kiva Novotný za pomoci našeho technického týmu. V příštím čísle Za oponou se dozvíte více.



**SPEA Olomouc, s.r.o.**  
zdravotnické zařízení s lékárnou  
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz  
tel.: +420585505111  
lék. tel.: +420 585505115  
ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013



Společnost PROFITRUCK BUSINESS s.r.o. je oficiálním distributorem komunální techniky v České a Slovenské republice.



Zastupuje společnost Geesink Norba Group a TECME. Dodává nástavby a vyklápače vhodné pro svoz komunálního, průmyslového i bio odpadu a myček na odpadní nádoby.



Nový  
RENAULT AUSTRAL

Moravské divadlo  
OLOMOUC

## Duben v Moravském

1.	so 19:00	Teror / Premiéra mimo ABO Hrajeme v Divadle na Šantovce	Činohra
2.	ne 14:30 NO	Podskalák	Opereta
3.	po 19:00 K	Zánik samoty Berhof	Činohra*
4.	út 19:00	Hello, Dolly!	Muzikál
6.	čt 19:00	Tlustý prase / Senioři -30% / ARTER -50%	Činohra
7.	pá 19:00 V	Rok na vsi Dramaturgický úvod od 18:15 hod.	Činohra
8.	so 19:00	Boží mlýny	Činohra
9.	ne 19:00	Mamzelle Nitouche / Rodinné divadlo	Opereta
11.	út 19:00 L	Manon Lescaut	Činohra
12.	st 19:00	Teror / Hrajeme v Divadle na Šantovce	Činohra
13.	čt 19:00 D	Ryba ve čtyřech	Činohra
14.	pá 19:00 P	Bolero & Carmen/Carmen / Premiéra	Balet
15.	so 19:00 X	Bolero & Carmen/Carmen	Balet
16.	ne 10:00 RPP	Sněhová královna v Ledovém království Metropolitní divadlo Praha Výtvarné dílny ve foyer	Pohádka
	14:00 OPP	Sněhová královna v Ledovém království Metropolitní divadlo Praha Výtvarné dílny ve foyer	Pohádka
17.	po 19:00 A	Rusalka / ARTER -50 % Dramaturgický úvod od 18:15 hod.	Opera
	19:00	Když se zhasne Hrajeme v Divadle na Šantovce	Činohra *
18.	út 19:00 B	Nedotknutelní	Činohra
20.	čt 15:00	Workshop Úspěch sebe prezentací / ARTER -50 %	
	19:00	Jméno Hrajeme v Divadle na Šantovce	Činohra *
	19:00 E	Bolero & Carmen/Carmen ARTER -50 %	Balet
22.	so 15:00	Baletní dílna Bolero/Carmen ARTER -50 %	Balet
	19:00	Donaha!	Muzikál
23.	ne 19:00	Donaha!	Muzikál
24.	po 19:00 K	Bolero a Carmen/Carmen	Balet
26.	st 19:00 C	Rok na vsi	Činohra
29.	so 19:00 X	Ryba ve čtyřech / ARTER -50 %	Činohra
30.	ne 16:00 YO	Fidelio / Senioři -30%	Opera *

\* v italském originále s českými titulky

\*\* v českém znění s hudebními čísly v německém originále

\*\*\* ve francouzském originále s českými titulky

\*\*\*\* v maďarském originále s českými titulky

\* představení bez přestávk

Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz). Kontaktní telefon 585 500 500.

divadle Olomouc